

17/27	11:00	第十七捕虜収容所	13:15	熱砂の秘密	15:10	復讐鬼	17:15	ニノチカ	19:20	青鷲八人目の妻	21:00	七月のクリスマス
28	11:00	七月のクリスマス	12:25	深夜の告白	14:25	五本の指	16:30	復讐鬼	18:30	熱砂の秘密	20:20	第十七捕虜収容所
29	11:00	五本の指	13:05	第十七捕虜収容所	15:20	踊る海賊	17:15	熱砂の秘密	19:05	七月のクリスマス	20:30	青鷲八人目の妻
30	11:00	復讐鬼	13:00	青鷲八人目の妻	14:40	七月のクリスマス	16:05	第十七捕虜収容所	18:20	深夜の告白	20:20	ニノチカ
31	11:00	熱砂の秘密	12:50	五本の指	14:55	ニノチカ	17:00	七月のクリスマス	18:25	復讐鬼	20:25	深夜の告白
8/1	11:00	ニノチカ	13:05	踊る海賊	15:00	復讐鬼	17:00	青鷲八人目の妻	18:40	第十七捕虜収容所	20:55	熱砂の秘密
20	11:00	第十七捕虜収容所	13:15	七月のクリスマス	14:40	熱砂の秘密	16:30	五本の指	18:35	踊る海賊	20:30	復讐鬼
3	11:00	地獄の英雄	13:05	失われた週末	15:00	ミッドナイト	16:50	カと栄光	18:20	イヴの総て	20:55	レディ・イヴ
4	11:00	百萬弗貰ったら	12:40	ミッドナイト	14:30	失われた週末	16:25	ヒットパレード	18:35	地獄の英雄	20:40	ハロルド・ディドルボックの罪
5	11:00	失われた週末	12:55	カと栄光	14:25	レディ・イヴ	16:15	地獄の英雄	18:20	ミッドナイト	20:10	ヒットパレード
6	11:00	地獄の英雄	13:05	イヴの総て	15:40	失われた週末	17:35	ハロルド・ディドルボックの罪	19:20	百萬弗貰ったら	21:00	ミッドナイト
7	11:00	レディ・イヴ	12:50	ミッドナイト	14:40	地獄の英雄	16:45	イヴの総て	19:20	カと栄光	20:50	失われた週末
8	11:00	イヴの総て	13:35	地獄の英雄	15:40	百萬弗貰ったら	17:20	ミッドナイト	19:10	失われた週末	21:05	カと栄光
9	11:00	ミッドナイト	12:50	ヒットパレード	15:00	ハロルド・ディドルボックの罪	16:45	失われた週末	18:40	レディ・イヴ	20:30	地獄の英雄
10	11:00	サンセット大通り	13:05	ろくでなし	14:40	地獄の英雄	16:45	凱旋の英雄万歳	18:40	うわさの名医	20:40	模倣の人生
11	11:00	他人の家	12:55	記憶の代償	15:00	異国の出来事	17:10	ニノチカ	19:15	七月のクリスマス	20:40	ミッドナイト
12	11:00	復讐鬼	13:05	地獄の英雄	15:10	カと栄光	16:40	失われた週末	18:35	第十七捕虜収容所	20:50	深夜の告白
13	11:00	失われた週末	12:55	レディ・イヴ	14:45	イヴの総て	17:20	熱砂の秘密	19:15	七月のクリスマス	20:40	凱旋の英雄万歳
14	11:00	ミッドナイト	12:50	復讐鬼	14:55	サンセット大通り	17:00	幽霊と未亡人	19:00	サリヴァンの旅	20:45	うわさの名医
15	11:00	地獄の英雄	13:05	異国の出来事	15:15	五本の指	17:20	ろくでなし	18:55	他人の家	20:50	記憶の代償
16	11:00	熱砂の秘密	12:55	三人の妻への手紙	14:55	青鷲八人目の妻	16:35	失われた週末	18:30	復讐鬼	20:35	第十七捕虜収容所
17	11:00	うわさの名医	13:00	サンセット大通り	15:05	三人の妻への手紙	17:05	他人の家	19:00	ろくでなし	20:35	殺人幻想曲
18	11:00	教授と美女	13:05	うわさの名医	15:05	模倣の人生	17:10	ろくでなし	18:45	サンセット大通り	20:50	他人の家
19	11:00	サンセット大通り	13:05	ろくでなし	14:40	呪われた城	16:40	うわさの名医	18:40	他人の家	20:35	三人の妻への手紙
20	11:00	ろくでなし	12:35	模倣の人生	14:40	他人の家	16:35	サンセット大通り	18:40	三人の妻への手紙	20:40	教授と美女
21	11:00	模倣の人生	13:05	殺人幻想曲	15:05	うわさの名医	17:05	他人の家	19:00	ろくでなし	20:35	呪われた城
22	11:00	三人の妻への手紙	13:00	他人の家	14:55	サンセット大通り	17:00	うわさの名医	19:00	殺人幻想曲	21:00	ろくでなし
23	11:00	他人の家	12:55	呪われた城	14:55	ろくでなし	16:30	模倣の人生	18:35	うわさの名医	20:35	サンセット大通り

24	11:00	異国の出来事	13:10	凱旋の英雄万歳	15:05	記憶の代償	17:10	サリヴァンの旅	18:55	幽霊と未亡人	20:55	バッシュ・ディドルボックの罪
25	11:00	記憶の代償	13:05	バムビーチ・ストーリー	14:50	凱旋の英雄万歳	16:45	幽霊と未亡人	18:45	異国の出来事	20:55	特急二十世紀
26	11:00	凱旋の英雄万歳	12:55	異国の出来事	15:05	バムビーチ・ストーリー	16:50	特急二十世紀	18:35	記憶の代償	20:40	サリヴァンの旅
27	11:00	幽霊と未亡人	13:00	記憶の代償	15:05	異国の出来事	17:15	バッシュ・ディドルボックの罪	18:50	バムビーチ・ストーリー	20:35	凱旋の英雄万歳
28	11:00	サリヴァンの旅	12:45	幽霊と未亡人	14:45	凱旋の英雄万歳	16:40	異国の出来事	18:50	バッシュ・ディドルボックの罪	20:25	記憶の代償
29	11:00	バムビーチ・ストーリー	12:45	特急二十世紀	14:30	サリヴァンの旅	16:15	記憶の代償	18:20	凱旋の英雄万歳	20:15	異国の出来事
30	11:00	記憶の代償	13:05	バッシュ・ディドルボックの罪	14:40	異国の出来事	16:50	凱旋の英雄万歳	18:45	サリヴァンの旅	20:30	幽霊と未亡人

プレストン・スタージェス (1898-1959)  シカゴ生まれ。30年代は脚本家として活躍。『カと栄光』でナラタージュの手法を確立し、『市民ケーン』などに大きな影響を与えた。監督デビュー作『偉大なるマッギンティ』(1940)が大ヒットしアカデミー脚本賞を受賞。脚本家出身の監督第1号となる。続く『七月のクリスマス』『レディ・イヴ』でハリウッドに旋風を起こし製作にも進出した。『凱旋の英雄万歳』『モーガンズ・クリークの奇跡』と興行的失敗が続くパラマウントを去る。44年、ハーワード・ヒュースとカリフォルニア・ピクチャーズを創立するが『ハロルド・ディドルボックの罪』をめぐる対立、映画はお蔵入りに。47年20世紀フォックスに移籍するが『バッシュフル盆地のブロンズ美人』の失敗により解雇される。浪費癖から破産も経験し、フランスに渡って最後の作品『トンブソン少佐の手帳』を撮った。 ハリウッド黄金期を支えたにも関わらず長い間忘れられた存在だったが、脚本家兼監督の先駆者という意味は大きく、ヒューストン、ワイルダー、マンキウィッツらが後に続いた。ワイルダーは「彼が通って、ひとつの種族ぜんぶが絶えたんです」と、その才能を讃えた。	ビリー・ワイルダー (1906-2002)  現ポーランド生まれ、ベルリンで脚本家となった。『日曜日の人々』で注目されウーファに入社。1933年、ナチスの台頭でフランスへ亡命。 『ろくでなし』で監督デビュー後に渡米。下積み後にチャールズ・ブラケットと出会い、師と仰ぐルビッチ『青鷲八人目の妻』の脚本を担当。コンビで『ニノチカ』『ミッドナイト』『教授と美女』など傑作コメディを連発した。 映画監督に転向したのは、ミッチェル・ライゼンに勝手に脚本を変えられたことと、スタージェスの成功による影響だという。ハリウッド監督デビュー作は『少佐と少女』(1942)。44年の『深夜の告白』が大ヒット、翌年の『失われた週末』でアカデミー作品賞、監督賞、脚本賞を受賞。大ヒット作『サンセット大通り』は、同じハリウッド内幕ものマンキウィッツ『イヴの総て』に敗北し脚本賞のみの受賞となった。ブラケットとコンビ解消後も『地獄の英雄』『第十七捕虜収容所』『ローマの休日』『情婦』『アパートの鍵貸します』と映画史に残る傑作を世に送り出した。アカデミー賞の常連でありノミネート回数は20回に及ぶ。引退後も多くの名誉賞を受賞したハリウッドの名匠。	ジョセフ・L・マンキウィッツ (1909-1993)  ポーランド系ユダヤ人移民一家の生まれ。コロンビア大学卒業後、新聞記者として派遣されたベルリンでパラマウントに入社、脚本を手助けた。戦時に移籍後プロデューサーとなり、『激怒』『フィラデルフィア物語』『女性No.1』など大ヒット作を世に送り出した。しかし『踊る海賊』(1943)でジュディ・ガーランドと恋に落ちたため解雇を喰われ、20世紀フォックスに移籍。 スタージェス、ヒューストン、ワイルダーなど脚本家出身の監督が華々しく登場する中、病氣降板したルビッチを引き継ぎ『呪われた城』(1946)で念願だった監督デビュー。『幽霊と未亡人』(1947)『他人の家』(1949)と興行的にも批評的にも高い評価を得、『三人の妻への手紙』(1949)ではアカデミー監督賞・脚色賞を、『イヴの総て』(1950)では監督賞・脚色賞・作品賞を獲得。その後も傑作を送り出すが、呪われた超大作『クレオパトラ』(1963)は20世紀FOXが倒産の危機に瀕する程の大赤字を出し、ハリウッド史上空前の失敗作となった。赤狩り時代に全米監督協会の会長を務めた革新派としても知られている。
--	---	--

料 金 一般: 1200 円 シニア: 1000 円 会員: 800 円 大学・高校生: 600 円 ※一本立て、入れ替え制	字幕作成協力: Kevin Mogue 字幕翻訳: 里見文乃、平沢直子、今井祥子、上條葉月、十文字素子、橋本裕亮、内藤春顕 チラシデザイン: 山本アマネ ※解説中記載以外はデジタル上映	次回予告 『サイレント映画の黄金時代』刊行記念特集 素晴らしいサイレント映画 『サイレント映画の黄金時代』刊行記念特集。グラフィック、シュートロハイム、ボーゼンなど、傑作サイレント映画が目白押し! 8月31日(土)~9月20日(金)	 渋谷区円山町1-5 KINOKUWA 4F TEL: (03) 3461-7703 http://www.cinemevera.com
---	--	--	--